

LES INSECTES, MI-DEMONS, MI-MERVEILLES

TH. AUFFRET VAN DER KEMP

Palais de la Découverte, Chef du département biologie-médecine

C. CAUSSANEL

Société Entomologique de France Muséum National d'Histoire Naturelle, Directeur du laboratoire d'Entomologie
et

R. GUILBOT

Office pour l'Information Eco-entomologique, O.P.I.E., Secrétaire général

Octobre 1987 : Le Palais de la Découverte, à l'occasion du cinquantenaire de sa fondation, ouvre à nouveau au public, une vaste et prestigieuse salle complètement rénovée après un an de travaux.

Pour inaugurer cette nouvelle salle, le Palais de la Découverte a choisi d'y présenter une grande exposition destinée au très large public des plus de douze ans : **Les insectes, "mi-démons, mi-merveilles"**. Conçue, organisée sur une idée et avec la collaboration de l'Office pour l'information Eco-entomologique et de la Société Entomologique de France, cette exposition a bénéficié des conseils de 16 organismes scientifiques, cette exposition a été réalisée avec le concours de plusieurs partenaires scientifiques et techniques.

L'exposition dresse les "portraits" biologiques d'une vingtaine d'insectes "vedettes".

Ces insectes ⁽¹⁾ n'ont pas été choisis, comme il est de coutume dans les expositions entomologiques, pour figurer dans des boîtes de collections, pour la rareté ou pour le caractère spectaculaire de leur taille, de leur forme ou de leurs couleurs !

Les espèces sélectionnées ici sont des "vedettes" non seulement parce qu'elles sont très représentatives de la diversité des formes, des modes de vie et des habitats des insectes, mais surtout parce qu'elles sont les modèles biologiques de la recherche fondamentale et appliquée la plus actuelle.

Tout un chacun découvre, en effet, au travers de ces "portraits" la richesse, l'importance et l'ingéniosité biologique du monde des insectes tout autant que celles de la recherche entomologique.

Précieux auxiliaire des équilibres naturels, l'insecte se révèle aussi un partenaire essentiel pour la biologie moderne. C'est en effet un merveilleux matériel d'étude, propre à éclairer en profondeur des domaines aussi variés que la génétique, l'endocrinologie, la biologie moléculaire et évolutive, la neurophysiologie sensorielle et comportementale (olfaction, comportements sociaux et reproducteurs notamment).

Il représente aussi un important adversaire qui pèse lourdement sur l'économie agricole mondiale et sur la santé de plus de deux milliards d'êtres humains dans le monde.

La connaissance approfondie de la biologie des insectes donne aujourd'hui à la recherche agronomique et médicale de nouveaux moyens de lutte et de maîtrise des populations de ces "démons" pour l'homme que sont les insectes ravageurs et les insectes vecteurs de maladies parasitaires et infectieuses.

Minuscules mais prolifiques, mi-démons, mi-merveilles, nuisibles ou utiles à l'homme, les insectes apparaissent à tout point de vue comme les animaux continentaux les plus remarquables qu'il ait été donné à l'homme et à la recherche scientifique et technique de rencontrer.

Dans un décor et des couleurs d'une élégante sobriété, où la forme hexagonale est reine, la présentation s'organise sur des supports muséologiques modernes.

(1) (mouches drosophiles, abeilles, fourmis, collembolés, cigales, membracides, ... papillons, pucerons, scolytes, bruches et charançons, punaises, moustiques et mouches tsé-tsé).

Le merveilleux vrai de ces insectes et de ces recherches, les visiteurs le découvrent au travers de la diversité des éléments de cette exposition. Ses atouts sont nombreux : la beauté et le réalisme de macrophotographies, la poésie des dessins et des dioramas, l'animation et le spectacle des films vidéo et des élevages, l'attrait des modèles anatomiques en trois dimensions, la séduction des jeux éducatifs interactifs, la concision des commentaires où l'humour n'est jamais absent...

Parmi cet ensemble de dispositifs muséologiques, le plus spectaculaire est sans conteste un criquet transparent de 3m de long. Ce modèle en volume accueille les visiteurs et leur présente et commente, par un jeu de sons et lumière, son anatomie la plus interne.

Le plus original et le plus interactif est sans doute un programme audiovisuel intitulé "4 six pattes en conférences".

Mixant son, dessins, photographies, films, vidéo-textes en scénario cohérent, ce programme est enregistré sur un vidéodisque laser. Celui-ci est piloté par ordinateur. Il permet à tout un groupe de visiteurs, disposant chacun d'un boîtier électronique, de choisir, au vote majoritaire, d'"interviewer" un des quatre insectes présentés en conférence de presse. Les visiteurs sélectionnent ensuite, selon les mêmes modalités, les réponses, qui leur paraissent correctes, aux questions que leur posent à leur tour les insectes.

Si la majorité des participants n'a pas choisi la réponse correcte à ces questions, le court extrait filmé de la conférence de presse, dans lequel se trouvent les éléments de réponses, est rediffusé automatiquement. Par ailleurs, des commentaires en vidéotextes apportent des informations complémentaires et renvoient le spectateur à une visite, plus approfondie de l'exposition, dans le secteur correspondant à la question.

Un programme d'animation constitué de conférences, films, débats, concours photographique entomologique, qui se tiendra dans la salle de cinéma du Palais de la Découverte, complètera la présentation de cette exposition.

Signalons enfin, qu'après une présentation d'un an au Palais de la Découverte, l'exposition ira à la rencontre du public de Province, voire de celui des pays francophones ; elle a été, en effet, conçue pour voyager pendant 4 ans.

